

Msza Adwentowa

Panie, zmiłuj się nad nami

m. i h.: ks. A. Białek

Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi. Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi.

The first system of the musical score is in G major and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi. Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi."

Chry - ste, zmi - łuj się nad na - mi. Chry - ste, zmi - łuj się nad na - mi.

The second system continues the musical score in G major and 2/4 time. The lyrics are: "Chry - ste, zmi - łuj się nad na - mi. Chry - ste, zmi - łuj się nad na - mi."

Święty

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty Pan, Bóg Za - stę - pów

The third system is in G major and 3/8 time. The lyrics are: "Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty Pan, Bóg Za - stę - pów"

Peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ły Two - jej. Ho - san - na

The fourth system continues in G major and 3/8 time. The lyrics are: "Peł - ne są nie - bio - sa i zie - mia chwa - ły Two - jej. Ho - san - na"

na wy - so - ko - ści, ho - san - na na wy - so - ko - ści.

The fifth system concludes the piece in G major and 3/8 time. The lyrics are: "na wy - so - ko - ści, ho - san - na na wy - so - ko - ści."

Fine

Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie w i - mię Pań - skie. Ho -

This musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The piece concludes with a fermata over the final note.

Baranku Boży

Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi.
ob - darz nas po - ko - jem.

This musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piece is in 4/4 time, with a 5/4 time signature change in the second measure. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The piece concludes with a fermata over the final note.